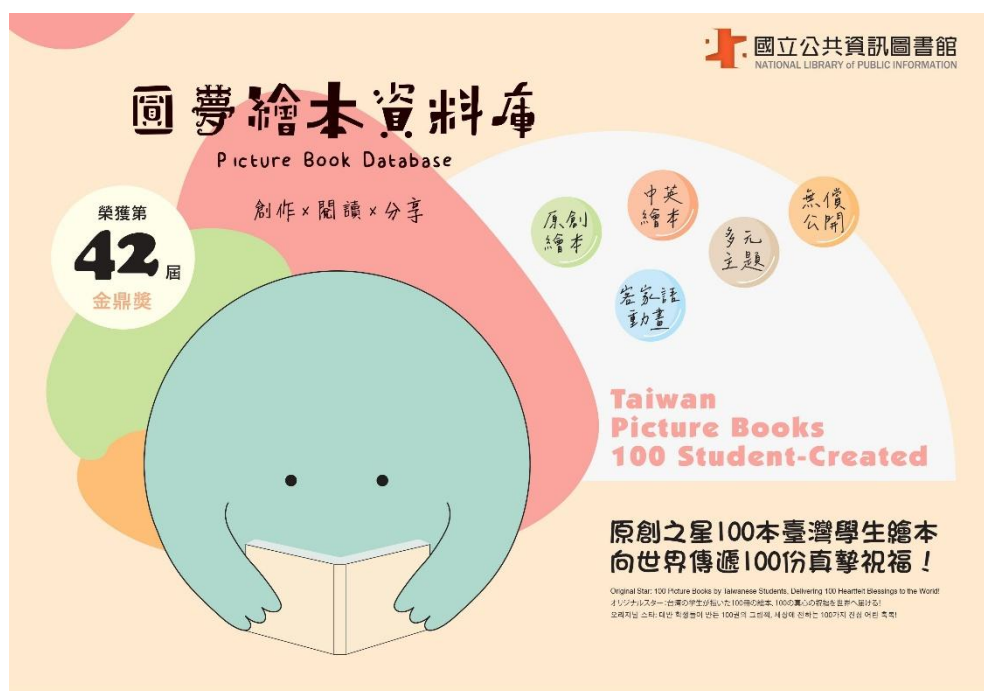


國立公共資訊圖書館

「2025 繪本創作工作坊-用故事療癒心靈：探索繪本創作的無限可能」

圓夢繪本資料庫推廣活動實施計畫



一、企劃緣起

為了讓 0-100 歲的讀者都能享受繪本之美，國立公共資訊圖書館致力打造全齡友善的閱讀環境，陸續推動「兒童學習中心」、「圓夢繪本資料庫」、「銀力繪本花園」、「世界繪本中心」、「全齡化繪本徵集」等多元計畫，與讓繪本不只是書籍，更是連結生命與夢想的橋樑。繪本作為一種結合圖像與文字的藝術形式，在兒童教育、成人療癒及文化傳承方面扮演著日益重要的角色。隨著社會對閱讀素養和創意表達的重視，繪本創作的需求和興趣也逐年增長。為深化繪本創作的多元面向，特此規劃 2025 年度繪本創作工作坊，期能透過不同形式的辦理方式，吸引更多廣泛的參與者，激發更多元的創作能量，並提升整體繪本創作水平。

二、主辦單位：國立公共資訊圖書館、玉山文教基金會

三、工作坊特色

- (一) **實戰教學**：以「用故事療癒心靈：探索繪本創作的無限可能」為精神，以繪本實作為導向，從故事發想、角色設定、分鏡草圖、文字撰寫、畫面構圖到色彩運用，提供系列課程指導。結合社會情緒學習 SEL 的議題，突破傳統研習框架，打造一場前所未有的繪本創作盛宴。
- (二) **大師指導**：邀請兒童繪本作家及兒童文學研究者分別就文本創作、圖像創作、

繪本編輯各方面進行繪本創作教學，藉由作家獨具「繪」眼的創作視角，分享創作歷程及相關繪圖技法，以及繪本創作比賽獲獎心得和歷程。

- (三) **跨域探索**：玉山文教基金會本著原創繪本閱讀推廣理念，長期與本館共同推廣原創繪本創作及圓夢資料庫，並提供學員食宿，共邀跨界講師辦理繪本創作工作坊，搭配舉辦小型作品發表會，展示學員成果並提供交流機會。

四、**課程規劃**：如後表一、二。

五、**活動日期**：114 年 8 月 14 至 15 日(四、五)

六、**活動地點**：[玉山銀行登峰大樓](#)(臺北市中山區撫順街 41 巷 13 號)

七、**參加對象及報名作業**：

- (一) **活動對象與名額**：凡對繪本創作有興趣，且繪本指導創作的各級學校教師皆可報名，共 80 人。名額優先提供給：1.與本館簽署繪本創作合作協議之學校指導老師、2.與玉山圖書館合作之學校教師、3.曾協助推廣圓夢繪本資料庫之學校教師、4.曾被圓夢繪本資料庫收錄的創作者，再開放一般教師報名。

(二) **報名方式及日期**：

1. 分二階段報名，本館審核後於 7 月 15 日前以 email 寄送錄取通知，並公告錄取名單於本館圓夢繪本資料庫(<https://storybook.nlpi.edu.tw>)之公告訊息。

✦第一階段 | 合作學校教師 報名時間：6 月 17 日 ~ 6 月 22 日

✦第二階段 | 一般教師 報名時間：6 月 23 日 ~ 6 月 30 日

(備註：合作學校名單請參閱 <https://storybook.nlpi.edu.tw/about.aspx>)

2. 立即報名表單：以 google 表單報名

(<https://forms.gle/6h2aKFR84gvHwcfK9>)。

掃碼報名



八、課程共備之閱讀資源

請於開課前，事先瀏覽「圓夢繪本資料庫」，針對不同主題繪本進行閱讀。「圓夢繪本資料庫」自 2011 年成立以來，已累積收錄約 1,500 種繪本，並協助逾千名學子完成繪本創作夢想。資料庫以「典藏、圓夢」為目標，透過數位與實體策展結合，讓素人創作者與專業繪本藝術家皆能有機會展現作品，並藉由數位資源推動母語教育及跨文化理解。並與玉山基金會連八年合作繪本創作工作坊，以培育種子教師推動繪本教育，讓更多中學生以繪本創作呈現自主學習的成果。詳見官網：

<https://storybook.nlpi.edu.tw>。

九、 其他注意事項

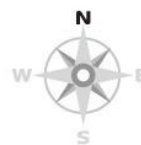
- (一) 因活動記錄需要，課程中將有工作人員進行照片 / 影片記錄拍攝，報名視同同意拍攝。
- (二) 報名成功後如因故無法出席，請於開課前 10 日告知本館聯絡人取消或更換人員，若無法出席且未告知，將影響日後參與工作坊權益。
- (三) 本活動預計於開課 5 日前，以 E-mail 寄發行前通知。
- (四) 研習時數：全程參與者，由本館統一登錄核予教師研習時數 11 小時；恕不另外提供研習證明。
- (五) 午餐與下午茶：提供餐點，請於報名表單註明葷素，響應環保請自備水杯及餐具。
- (六) 住宿服務：離島、花東及苗栗(含)以南地區提供住宿(優先提供與本館簽署繪本創作合作協議之學校指導老師，限額 54 名)。
- (七) 參加學員請各服務機關核予公假，差旅費請依規定向各服務單位報支。

十、 聯絡窗口：國立公共資訊圖書館洪敦明先生(04)22625100#1204，
a15125@nlpi.edu.tw

十一、 交通資訊



玉山登峰大樓位置圖 歡迎蒞臨



台北市撫順街41巷13號
(02)2598-1313 #1206

TIPS► 交通資訊

捷運 捷運淡水線民權西路站1號出口
公車 民權承德路口/
221・225・227・261・
41・520・616・617・618・
63・636・638・659・710・
紅29・紅31・紅32

課程表

表一

114 年 8 月 14 日 (星期四)		
時間	主題	主講人
09:10~09:30	學員報到	
09:30-10:00	開幕式暨貴賓致詞 國立公共資訊圖書館館長 馬湘萍 玉山文教基金會執行長 許美麗	
10:00~12:00	拼貼繪本故事的敘事地圖	國際繪本插畫家 林廉恩 老師
12:00~13:30	午餐時間	
13:30~16:30	繪本從草稿到完稿： 圖像與文字的對話	金鼎獎繪本創作者 貓魚老師
114 年 8 月 15 日 (星期五)		
時間	主題	主講人
09:00~12:00	繪本的實戰經驗談： 從故事種子到心靈共鳴	資深童書評論家 張淑瓊老師
12:00~13:30	午餐時間	
13:30~16:30	寫出你的第一本繪本： 文字敘事與故事架構	暢銷童書翻譯作家暨評論家 黃筱茵老師

講師簡介及授課內容

114 年 8 月 14 日(星期四)

<p>國際繪本插畫家 林廉恩老師</p> 	<p>簡介</p>	<p>大學畢業後擔任美術設計，曾從事動畫繪製，其後才決心轉作插畫，慢慢找到自己的創作感覺。擅於使用壓克力、水性臘筆、拼貼進行創作。廉恩的作品曾兩度入選義大利波隆那插畫獎，2015 年首次入選波隆那的作品《光之蟲》核爆後的世界，萬物瘋狂生長，全都變成了怪物，他用自己的方式來關心社會議題。2021 年《HOME》獲得「拉加茲故事類首獎」，台灣插畫界第一次獲此殊榮，之後還有獲得「台北書展大獎兒少類首獎」、及「金鼎獎兒童及少年圖書獎」她用生活中隨手俯拾可得的素材像是：廢紙、傳單、包裝紙、描圖紙...，拼貼出家的面貌，讓我們思索家的意義。目前圖創作作品有《快點、快點》、《Home》、《憲兵阿榮的假期》、《森林裡的小圓》、《母親記事》等。</p>
<p>金鼎獎繪本創作者 貓魚老師</p> 	<p>授課內容</p>	<p>題目：「拼貼繪本故事的敘事地圖」</p> <p>當繪本不再只是童話，而是你對世界的回應；當拼貼不只是技巧，而是情感與記憶的拼組。跟著廉恩老師打開視覺敘事的全新視角。將帶你從最初的靈感採集，到草圖發想、分鏡設計、色彩與媒材選擇，再到圖像與文字的協奏，完成一本屬於你的拼貼繪本雛形。</p> <p>哲學系畢業，育有兩貓兩狗加一位青春期屁孩，嘗試用畫筆填飽大家的肚子，目前還算順利。畫圖時喜歡什麼都來一點，實驗媒材的可能性。不畫圖的時候喜歡往高處爬、往山上跑，寫故事的時候也會往心裡去。最喜歡的人類是悉達多喬達摩，為此開了 podcast 《悉達多同學會》。最喜歡的一段話來自星野道夫先生：「我們生活中最重要的環境之一，就是圍繞在人類身邊的豐富生命。牠們的存在不僅療癒了我們，更重要的是，牠們也讓我們理解，人類究竟是什麼。」作品曾多次入選各項圖書獎項，入選 2019 波隆那插畫獎，2022 台北國際書展首獎，2022、2023 金鼎獎等。近年潛心創作繪本，著有《怪獸媽媽》、《吹笛手菇菇狗》等繪本。</p> <p>題目：「繪本從草稿到完稿：圖像與文字的對話」</p> <p>深入探討繪本創作中圖像與文字之間的互動關係。透過創作草稿、構圖思維、文字鋪陳與畫面發展的實例分享，學員將了解如何讓圖像與文字互相呼應、共同說故事，進而完成一本具有完整敘事性的繪本作品。運用不同的創作工具或技巧、以及如何將創意具體化為吸引人的繪本作品，打破繪本創作的框架。</p>

114 年 8 月 15 日(星期五)

資深童書推廣人(曾任義大利
波隆納書展臺灣館策展人)
張淑瓊老師



簡
介

大學學大眾傳播，研究所念兒童文學教育。1994 年底開始參與童書閱讀推廣。曾任誠品書店童書企劃、兒童專區督導、道聲出版社童書主編、親子天下閱讀頻道總監。曾受邀擔任義大利波隆納書展臺灣館策展人，參與多種兒童文學獎、兒童好書評審。著有《倫敦的小麻雀》、《穿過針眼的駱駝》、《廖得的三輪車》，譯有《蛙弟穿衣服》、《外婆阿貝拉的禮物》、《女孩與頭骨先生》、《天上掉下來的石頭》...等書。並將童書與基督信仰連結，撰寫了 366 篇《童書裡的荒漠甘泉》，發表在馬特市 (Matts)。

授
課
內
容

題目：「繪本的實戰經驗談：從故事種子到心靈共鳴」

你是否曾被一本繪本深深打動？是否想過，這樣一本書，是如何從靈感誕生，走進孩子與大人的心裡？多年來，淑瓊老師參與無數兒童文學獎與選書評審，眼光精準、實戰經驗豐富。她不只是策劃與推廣者，也是創作者與譯者。將以編輯的角度分享：如何評估繪本的「潛力故事」、分鏡設計的關鍵技巧、如何讓畫面說話，讓節奏引導閱讀、以及與出版社溝通的訣竅。

暢銷童書翻譯作家暨評論家
黃筱茵老師



簡
介

國立臺灣大學外文系兼任講師。國立臺灣師範大學英語研究所博士班〈文學組〉學分修畢。曾任編輯，翻譯過繪本與青少年小說等超過三百八十冊，擔任過文化部中小學生優良課外讀物評審、九歌少兒文學獎評審、嬰幼兒閱讀推廣計畫評選委員、國家電影視聽中心繪本案審查委員等，並為報章書本撰寫許多導讀文字。從故事中試著了解生命裡的歡喜悲傷，認識可以一起喝故事茶的好朋友。

授
課
內
容

題目：「寫出你的第一本繪本：文字敘事與故事架構」

你是否曾在翻閱繪本時，想像過裡頭的故事來自你自己？你是否也想創造一個角色，陪伴孩子入夢、讓讀者會心一笑，甚至流下眼淚？現在，就是你開始寫下第一本繪本的時刻。認識繪本敘事結構的簡要概念，如何搭配圖像塑造鮮明的人物、鋪陳引人入勝的情節，以及如何讓文字充滿童趣與想像力。